

## Préparez vos fichiers pour les amener au mixage

Vous fournirez vos pistes audio sous forme de fichiers sur une clef USB, un disque dur externe USB ou un CD-ROM.

Pour chaque fichier **MONO** ou **STEREO** :

**Bits** : de préférence 32 bits, sinon 24 ou 16 bits.

**Taux d'échantillonnage** :

- pour de la musique : 44,1kHz, 48kHz ou 96kHz
- pour de la musique à l'image : 48kHz ou 96kHz

**Format de fichier** : Wave, Aiff, FLAC, Wave64. Pas de mp3, ni les ogg.

Si possible, vous fournirez une session de travail exportée en OMF ou encore mieux, dans le cas où vous utilisez aussi Cubase ou Nuendo : une session de travail Cubase / Nuendo.

## Préparez vos fichiers pour les amener au mastering

Pour chaque morceau : un fichier **STEREO** sur une clef USB, un disque dur externe USB ou un CD-ROM. Pas de CD-Audio svp.

**Bits** : 32 bits ou 24 bits. Eviter 16 bits si possible.

**Taux d'échantillonnage** : 44,1kHz, 48kHz ou 96kHz.

**Format de fichier** : Wave, Aiff, FLAC, Wave64. Pas de mp3, ni de ogg.

**Remarque sur les fondus** : veuillez ne procéder à aucun fondu sur la piste stéréo du morceau (fade-in & fade-out effectué au mastering).

**Débuts / Fins** : Laissez du "souffle" avant et après votre morceau, un "temps d'amorce", surtout si vous avez mixé avec une console analogique ou enregistré dans des conditions bruyantes. Environ deux secondes au début et à la fin du morceau.

**Copyrights** : Artiste, Titre, Nom de l'album, Paroles, ISRC si souhaité.